



XVIII EESTI 25.-26. APRILL 2026
KAMMERKHOORIDE
Festival

XVIII EESTI
KAMMERKOORIDE
Festival

25. 26. APRILL 2026

XVIII EESTI KAMMERKOORIDE FESTIVAL
25.-26. APRILLIL 2026
RAKVERE, ARVO PÄRDILE PÜHENDATUD MUUSIKAMAJA UKUARU

TÄNAME:

Eesti Kultuurkapital, Rakvere linn, Arvo Pärtile pühendatud muusikamaja Ukuaru, Eesti Filharmoonia Kammerkoor, Eesti Kooriühing, Eesti Muusika Infokeskus, Heino Elleri Muusikakool, Scoremusic, Eesti Meestelaulu Selts, Eesti Naislaulu Selts, Eesti Segakooride Liit, A. Le Coq - Aura, OÜ KBM Pharma - GeloRevoice, Roland Viilukas, Joosep Loidap, Mariell Aren, Ingrid Orumaa, Anneli Leinberg, Liis Rull

FOTOGRAAF:

Vahur Lõhmus

VIDEOSALVESTUS JA -ÜLEKANNE:

Concertfilm OÜ

HELISALVESTUS:

Siim Hiob (Arvo Pärtile pühendatud muusikamaja Ukuaru)

KUJUNDUS:

Tiina Niinemägi



Hea XVIII Eesti Kammerkooride Festivali osaleja ja külaline!

Mul on suur rõõm, et nii värikas ja sisukas sündmus, mis toob kokku sadu lauljaid ning muusikahuvilisi üle Eesti, toimub just Rakveres – linnas, kus kultuur ja kogukond käivad käsikäes. Festival rikastab meie linna vaimu ja Arvo Pärtile pühendatud muusikamaja Ukuaru loob inspireeriva kohtumispaiga kõigile koorimuusika sõpradele.

Soovin kõigile osalejatele kauneid elamusi, loomingulist sädet ning edu konkursil. Olgu need päevad täidetud heliseva muusika, uute kohtumiste ja meeldejäävate hetkedega!

Tere tulemast Rakverre!

Lugupidamisega
Triin Varek
Rakvere linnapea



võimalus tutvuda uue eesti koorimuusika ning koorimuusika alaliitude tegemistega.

Oleme südamest tänulikud kõigile 25 koorile, kes on selle teekonna koos meiega ette võtnud. Eesti Kammerkooride Liit soovib teile edu, inspiratsiooni ning vabadust olla hetkes – nautige festivali täiel rinnal!

Soovin eraldi tänada Eesti Kammerkooride Liidu juhatust, kelle ennastalgav töökus, pühendumus ja lennukas visioon on selle sündmuse võimalikuks teinud.

Ilusat festivali soovides

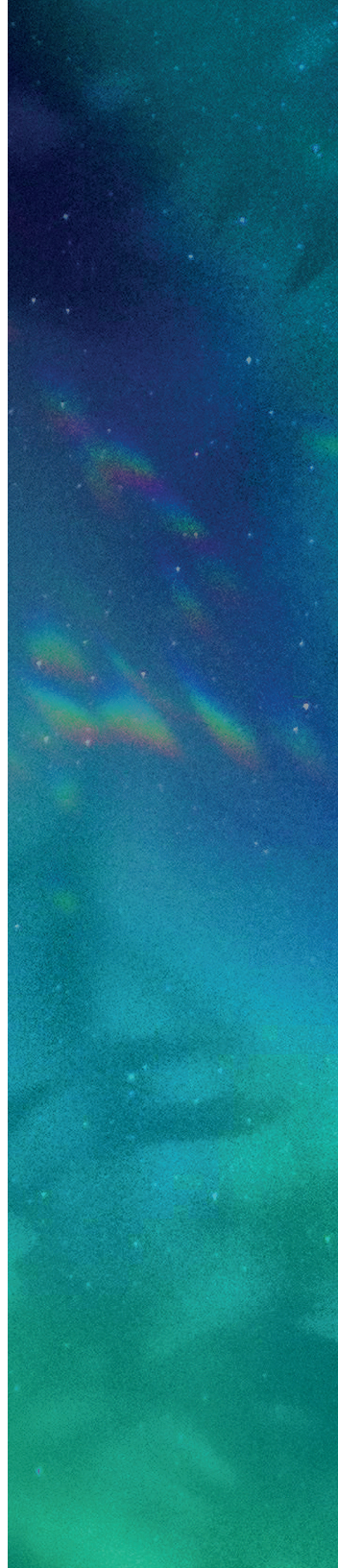
Roland Viilukas
Eesti Kammerkooride Liidu juhatuse esimees

Head lauljad, dirigendid ja koorimuusika sõbrad!

Suur rõõm on tervitada teid juba 18. Eesti Kammerkooride Festivalil

Konkurss on iga muusikalise kollektiivi elutsüklis märgilise tähendusega. See on protsess, mis mobiliseerib ja motiveerib, aidates astuda järjekordse sammu koori arenguteel. Julgus see teekond ette võtta näitab kollektiivide ambitsiooni ning sügavat pühendumust eesti koorimuusika ja -kultuuri hoidmisel ning edendamisel. Eesti Kammerkooride Liit seisab pühendunult selle eest, et meie kooridel oleks nendeks arenguhüpeteks alati parimad võimalused ja tingimused.

Tunneme siiralt uhkust, et tänavune festival pakub lisaks konkursipingele ka erakordselt mitmekülgset lisaprogrammi. Meie töötoad ulatuvad koorilaulu toetavatest tehnoloogilistest lahendustest kuni lavalise liikumise ja erinevate vokaalikäsitlusteni. Samuti oleme konkursirepertuaari valinud põnevat ja silmaringi avardavavat muusikat, mis tänu koostööle välisheliloojatega loob sildu ka rahvusvahelisel tasandil. Festivali messialal avaneb aga suurepärase



AJAKAVA

LAUPÄEV, 25. APRILL

- 12.00** B-kategooria konkurss
- 15.00** Töötuba "EMIK - avastame uut muusikat" (Taavi Hark ja Riho Esko Maimets)
- 16.00** A-kategooria konkurss
- 17.45** Töötuba "Mänglevad hääled" (Maria Väli)
- 17.45** Töötuba "Paberivaba koorilaul - diginoodi võimalused" (Kristjan Nõlvak)
- 19.00** Eesti Filharmoonia Kammerkoori kontsert
- Selguvad *Grand Prix'* vooru pääsenud

PÜHAPÄEV, 26. APRILL

- 10.30** Festivalikontsert Arvo Pärtile pühendatud muusikamaja Ukuaru kammersaalis
- 11.30** Töötuba "Kooriturunduse kiirkursus" (Liis Rull ja Kaie-Mari Hanikat)
- 11.45** Töötuba "The Art of the Warm-Up" (Marit Tøndel Bodsberg, inglise keeles)
- 12.30** D- ja C-kategooria konkurss
- 15.00** *Grand Prix'*
- 16.45** Töötuba "Keha ja hääl" (Piret Hinrikus-Sage)
- 18.00** Lõpptulemused ja autasustamine. Valik etteasteid konkursil osalejatelt

XVIII EESTI KAMMERKOORIDE FESTIVALI KONKURSI JUHEND

XVIII EESTI KAMMERKOORIDE FESTIVALI KONKURSI JUHEND

XVIII Eesti Kammerkooride Festival toimub 25.–26. aprillil 2026 Arvo Pärtile pühendatud muusikamajas Ukuaru. Festivali korraldab Eesti Kammerkooride Liit.

Festivalist on oodatud osa võtma harrastuskoorid. Konkursi koosseisus peavad esinema selle koori alalised lauljad. Üks laulja võib osaleda kuni kahe erineva koori koosseisus. Ühe koori lauljate miinimumarv on 16 ning maksimum 32. Erandiks on D-kategooria, kus puudub piirang lauljate maksimumile. Lisaks võivad D-kategooria koorides kuni 10% lauljatest olla kooli vilistlased.

Konkurss viiakse läbi kolmes voorus: eelvoor, esimene voor ja *grand prix'* voor. *Grand prix'* vooru võib pääseda kuni kuus koori. B-kategooria koor võib *grand prix'* voorus osalemisest soovi korral loobuda ilma, et see tooks kaasa esimese vooru tulemuste tühistamise.

Eesti Kammerkooride Liit omab õigust salvestada nii raadios kui ka televisioonis kõiki esinejaid. Salvestuse eest honorari ei maksta. Kooridel on võimalik esineda festivali raames toimuvatel kontsertidel.

1. ESIMENE VOOR

Üldtingimused repertuaarile:

- + Repertuaari ei tohi kuuluda 2024. aastal Eesti Kammerkooride Festivalil koori kavas olnud laule.

- + Üks laul kavas võib olla kindla helikõrgusega instrumendi saatena. Kindla helikõrguseta instrumente võib kasutada rohkem kui ühes laulus.
- + Kui esinemise aeg ületab lubatu rohkem kui 30 sekundi võrra või on üle 30 sekundi lubatust lühem, arvestatakse koori keskmisest punktisummast maha 1 punkt iga alustatud minuti kohta.

A-KATEGOORIA

Kollektiivi esinemise aeg A-kategoorias ei tohi olla vähem kui 12 ega rohkem kui 15 minutit. Aega arvestatakse esimese loo esimesest noodist kuni kava lõpuni.

- + Kohustuslik laul: Georgi Sztojanov „Morgenröt“
- + Vabalt valitud a cappella teos eesti heliloojalt
- + Vabalt valitud teos(ed)

B-KATEGOORIA

Kollektiivi esinemise aeg B-kategoorias ei tohi olla vähem kui 9 ega rohkem kui 12 minutit. Aega arvestatakse esimese loo esimesest noodist kuni kava lõpuni.

- + Kohustuslik laul: Ambrož Čopi „Alleluia. Laudate Dominum, omnes gentes“
- + Vabalt valitud a cappella teos eesti heliloojalt
- + Vabalt valitud teos(ed)

C- JA D-KATEGOORIA

Kollektiivi esinemise aeg ei tohi olla

vähem kui 7 ega rohkem kui 10 minutit. Aega arvestatakse esimese loo esimesest noodist kuni kava lõpuni.

- + Vabalt valitud teos mitte-eesti heliloojalt, kes on sündinud mitte varem kui 1960. a
- + Vabalt valitud a cappella teos eesti heliloojalt
- + Vabalt valitud teos(ed)

2. GRAND PRIX' VOOR

Grand prix' vooru võib pääseda kuni kuus koori. B-kategooria koor võib *grand prix'* voorus

osalemisest soovi korral loobuda ilma, et see tooks kaasa esimese vooru tulemuste tühistamise.

Grand prix' voorus osalejad esitavad vabalt valitud kava. Kavas ei tohi olla esimeses voorus esitatud teoseid.

- + Üks laul kavas võib olla kindla helikõrgusega instrumendi saatena. Kindla helikõrguseta instrumente võib kasutada rohkem kui ühes laulus.
- + Koori esinemise aeg ei tohi olla vähem kui 12 ega rohkem kui 15 minutit. Aega võetakse alates esimesest noodist kuni kava viimase noodini.

3. ŽÜRII TÖÖ

Konkurssi hindab kuni 5-liikmeline žürii. Žürii koosseisu määrab korraldaja.

Žürii hindab nelja põhiaspekti: esituse mõjusust, tehnilist teostust, interpretatsiooni ning koori vokaali. Iga

žüriiliige hindab koori vahemikus 0–100 punkti.

Konkursi esimese vooru ja *grand prix'* vooru hindamine toimub eraldi. *Grand prix'* voorus punkte ei panda, vaid valitakse välja parim koor. Žüriil on õigus vastava taseme puudumisel jätta *grand prix'* välja andmata. Žürii otsus on lõplik.

4. AUHINNAD

Žüriil on õigus anda erinevates kategooriates välja maksimaalselt kolm auhinnalist kohta. Kategooriate I, II ja III koha ning *grand prix'* võitnud koorid saavad diplomi ja preemia, ülejäänud koorid saavad tänukirja. *Grand prix'* võitnud koor saab kaheks aastaks enda valdusesse rändkarika. Žüriil on õigus preemiaid ümber jagada. Võimalikud on eripreemiad.

LUUKAMBER

raadiosaade koorimuusikast

Konkursid ja festivalid, kontserdid ja võistulaulmised. Kooride tegevus mažooris ja minooris. Luukamber kuulab, küsib ja mõtestab.

Saate autor on
Marge-Ly Rookäär.



ŽÜRII



MARIT TØNDEL BODSBERG

Marit Tøndel Bodsberg on üks Norra juhtivaid dirigente. Ta õpetab dirigeerimist Norra Muusikaakadeemias ning on Kristiansandi Kilden Vokalensemble'i (KVE) peadirigent. Samuti on Marit Kvindelige Studenters Sangforeningi (KSS) ja Den norske Studentersangforeningi (DnS) dirigent ning kunstiline juht. Mõlema kollektiivi näol on tegu Oslo Ülikooli juhtivate akadeemiliste kooridega.

Marit on töötanud mitmete Norra silmapaistvamate kooride ja orkestritega. Tema professionaalset pagasit täiendab laialdane kogemus nii dirigendi, flötisti kui kirikumuusikuna. Oma energilise isiksuse ja muusikalise pühendumusega ei ole ta üksnes tunnustatud dirigent, vaid ka inspireeriv ja populaarne õpetaja ning esineja. Ta on pälvinud mitmeid mainekaid tunnustusi ja auhinda rahvusvahelistel koorikonkurssidel ning lisaks üheksale esikohale oli Kvindelige Studenters Sangforening Interkulturi maailma

edetabelis võistlevate naiskooride seas aastatel 2015–2020 esikohal. Marit on võitnud ka mitmeid dirigeerimisauhindu nii Euroopas kui ka Norras.

Marit on loonud kaasa paljudel kõrgelt hinnatud salvestustel. Arvustajad on esile tõstnud tema tähelepanu keelele, fraasikujundusele ja interpretatsioonilistele nüanssidele. Koos KSSiga valminud album „Stille som sne” nomineeriti OPUS Klassik 2021 auhinnale. 2023. aasta sügisel ilmus Maritil kaks uut salvestist plaadifirmalt LAWO Classics: „Magnificat” koos Ellen Andrea Wangiga ning uus jõulualbum koos DnSiga. 2024. aastasse jäi mitu projekti Kristiansandi Sümfooniaorkestriga.



SAALE FISCHER

Saale Fischer on lõpetanud Tallinna Tehnikaülikooli ning teinud pärast seda kannapööörde muusikamaailma. Ta omandas bakalaureusekraadi klavessiini erialal Eesti Muusika- ja Teatriakadeemias ning magistrikraadi ajaloolisteklahvpillideerialal Trossingeni Muusikakõrgkoolis Saksamaal. Aastal 2020 kaitses ta edukalt doktorikraadi Eesti Muusika- ja Teatriakadeemias.

Saale Fischeri viimaste aastate loominguiline tegevus on kulgenud võrdselt mõõda pillimängu, tekstilooje ja korraldamise radu. Ta on mitmeid aastaid õpetanud VHK egiidi all toimunud vanamuusika suvekursusel, andnud varajase muusika interpretatsiooni alaseid loenguid ja loengkontserte Eestis, Leedus, Itaalias, Rumeenias ja USAs ning salvestanud vanamuusikateemalise lastesaate Klassikaraadio sarja „Hea on teada“ (2023). Saale Fischeri arvustused, artiklid ja intervjuud on ilmunud kõikides Eesti kultuuriväljaannetes

ning ta on raamatu „Hortus Musicus. Viiskümmend“ autor ja väljaandja.

Koos ansambliga Floridante on ta alates 2014. aastast ellu kutsunud ridamisi koostöid erinevate vokaal- ja instrumentaalsolistidega meilt ja mujalt. Alates 2019. aastast on Saale Fischer Haapsalu vanamuusikafestivali tegevjuht ning 2025. aastast selle kunstiline juht. 2022. a töötas Saale Eesti Kontserdi külalisprodutsendi ning Hortus Musicuse juubelinäituse konsultandina ning 2023. a eksperdina viite Euroopa muusikakõrgkooli hõlmava projekti Monteverdi Mosaik juures. 2025. aastal nomineeriti ta Eesti Kultuurkapitali helikunsti sihtkapitali preemiale silmapaistva tegevuse eest varajase muusika valdkonnas. Alates 2024. aasta sügisest töötab Saale Eesti Rahvusmeeskoori tegevjuhina.



RIHO ESKO MAIMETS

Riho Esko Maimets on helilooja ja pedagoog. Ta on lõpetanud Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia kompositsiooni erialal Helena Tulve ja René Eespere juhendamisel. Õpinguid jätkas ta Toronto Ülikoolis Christos Hatzise käe all ja Philadelphias asuvas muusikakõrgkoolis Curtis Institute of Music, kus tema juhendajad olid David Serkin Ludwig ja Richard Danielpour. Praegu jätkab ta doktoriõpinguid Eesti Muusika- ja Teatriakadeemias Toivo Tulevi ja Kerri Kotta juhendamisel.

Maimetsa loomingut on tunnustatud nii Eestis kui ka rahvusvaheliselt. Ta sai esimese preemia Rudolf Tobiase heliloomingu konkursil (2024) ning talle omistati Karen Kieseri preemia Kanada muusikas, highSCORE festivali preemia ja Kanada autorite ühingu SOCAN auhind. 2020. aastal nimetati ta Eesti Kooriühingu aasta kooriheliloojaks ning 2021. aastal tunnustati teda Riho Pätsi koolimuusikafondi laureaadina.

Kõige olulisemaks peab ta siiski isa rolli oma kahele lapsele. See kogemus on muutnud tema arusaama ajast, vastutusest, tähendusest ja loomingust ning mõjutab üha selgemalt ka tema loomingulisi valikuid.



MAI SIMSON

Mai Simson on lõpetanud 2013. aastal Tartu Ülikooli matemaatika erialal ning paralleelselt Tartu Heino Elleri nimelise Muusikakooli kooridirigeerimise erialal õpetaja Karin Herne juhendamisel. 2017. aastal omandas ta magistrikraadi cum laude Eesti Muusika- ja Teatriakadeemias professor Tõnu Kaljuste dirigeerimisklassis. 2022. aastal kaitses ta samas doktorikraadi. Mai Simson on pälvinud Gustav Ernesaksa nimelise õppetipendiumi (2017) ja Tõnu Kaljuste nimelise stipendiumi (2019).

Mai Simson töötab Eesti Filharmoonia Kammerkoori noodikogujuhataja ja peadirigendi assistendina alates aastast 2021 ning koormeistrina alates augustist 2023. Varem on ta juhatanud Eesti Rahvusringhäälingu Segakoori, Inseneride Meeskoori, kammernaiskoori Miina, Eesti Noorte Segakoori, EMTA koori jt ning olnud dirigeerimisõppejõud Eesti Muusika- ja Teatriakadeemias. Koormeistri

või dirigendina on ta erinevates projektides dirigeerinud ka Eesti Rahvusmeeskoori, kammerkoori Voces Tallinn ja Tallinna Kammerorkestrit.

Koormeistrina on ta ette valmistanud erinevaid suurvorme, mille hulka kuuluvad muuhulgas Johann Sebastian Bachi „Missa h-moll“, Georg Friedrich Händeli „Jefta“, Sergei Rahmaninovi „Koguõine jumalateenistus“, Ludwig van Beethoveni „Missa C-duur“, Wolfgang Amadeus Mozarti „Vesperae solennes de confessore“, Arthur Honeggeri „Kuningas Taavet“, Giovanni Pierluigi da Palestrina „Missa papae Marcelli“, Giovanni Battista Pergolesi „Magnificat“, Camille Saint-Saënsi „Jõuluoratoorium“ ning Ottorino Respighi „Lauda per la nativita del Signore“, Rudolf Tobiase „Joonas“, Arvo Pärdi „Te Deum“ jt. Lisaks oli Mai Simson Tobiase oratooriumi „Joonas“ originaalpartituuri ja klaviiri toimetaja.



MATI TURI

Mati Turi on hinnatud ja nõutud tenor nii Eestis kui ka välisteatrite lavadel. Tema repertuaari kuulub rikkalik valik ooperirole ja oratooriumite sooloosi, samuti on ta üles astunud kammerlauljana ning olnud kaua Eesti Filharmoonia Kammerkoori liige. Tema repertuaar hõlmab muusikat barokist eesti nüüdisheliloojate teosteni.

Mati Turi on lõpetanud H. Elleri nim. Tartu Muusikakooli koorijuhtimise erialal ja Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia Ants Üleoja dirigeerimisklassis. Ta on täiendanud end laulu alal nii Ervin Kärveti kui ka 2005. aastast alates Jaakko Ryhäneni käe all Soomes. Aastatel 1992–2004 laulis Mati Turi Eesti Filharmoonia Kammerkooris, astudes üles aktiivselt ka solistina.

Tema rahvusvaheline solistikarjäär ooperilauljana hoogustus 2005. aastal Juhana rolliga Joonas Kokkoneni ooperis „Viimased kiusatused“ Tampere Ooperis. Vabakutselise lauljana on ta üles astunud lisaks veel

Soome Rahvusooperis, Hollandis Enschedes resideerivas Nationale Reisoperas, Chemnitz Teateris Saksamaal, Stuttgarti Ooperis, Rahvusooperis Estonia, Teatris Vanemuine ning teinud kaasa Inglise Opera Northi, Longborough Festival Opera ning Nargen Opera lavastustes.

Kammermuusikuna on Mati Turi kauaaegseks partneriks alates 2007. aastast olnud pianist Martti Raide. Lisaks Eestile on duo esinenud USA-s, Kanadas, Venemaal ja Saksamaal.

Mati Turi on pälvinud Eesti Kultuurkapitali aastapremia, Eesti Kultuurkapitali stipendiumi „Ela ja sära!“, Eesti Muusikanõukogu ja Eesti Kultuurkapitali preemia, Eesti teatri muusikalavastuse aastaauhinna Tannhäuseri tegelaskuju kõrgetasemelise vokaalse teostuse eest Richard Wagneri ooperis „Tannhäuser“ (Rahvusooper Estonia) ja Georg Otsa nimelise auhinna.

A-KATEGORIA KOORID



KAMMERNAISSKOOR MUUSAD

Kammernaiskoor Muusad on asutatud 2019. aastal ja tegutseb Musamari Koorikooli all. Koor on välja kasvanud Musamari tütarlastekoorist. Nii on osa lauljatest esinenud koos lapsest saati, samuti ka peadirigent ja asutaja Ode Pürg. Muusade üks olulisemaid eesmärke on tuua publikuni Eestis harvem kõlavat naiskoorimuusikat kogu maailmast. Koor on paistnud silma ka julgete repertuaarikooslustega.

Muusade tegevuse tipphetkedeks on olnud kontsert „Lauliku kroonimine“ (2024) ning osalemine Antonín Dvořáki oratooriumi „Stabat Mater“ ettekandes oratooriumikoorina (2022). Edu on saavutatud ka konkursilavadel: III koht rahvusvahelisel Läänemere koorikonkursil (2022), I koht koorikonkursil „Tallinn 2023“ ning II koht Varna rahvusvahelisel koorikonkursil Bulgaarias (2025).

KAVA:

- + Michael John Trotta / traditsiooniline liturgiline tekst „Dies Irae“
- + Gustav Holst / tekst „Rig Vedast“, „Hymn to the Waters“
- + Georgi Sztojanov / Angelus Silesius „Morgenröt“
- + Tõnu Kõrvits / traditsiooniline gregooriuse koraali tekst „In paradisum“

GRAND PRIX' KAVA:

- + Anna-Mari Kähärä / Sirkka Selja „Kuka nukkuu tuutussasi“
- + Gustav Holst / tekst „Rig Vedast“, „Hymn to the Travellers“
- + Maurice Duruflé / katoliku palvus „Tota pulchra es“
- + Ester Mägi / setu rahvaluule „Pietà“



VERONIKA PORTSMUTHI KOORIAKADEEMIA KAMMERKOOR

Veronika Portsmuthi Kooriakadeemia on loodud soovist avada ja arendada koorimuusikakultuuri uusi perspektiive, kutsudes ellu muusikalisi suurprojekte ning pakkudes uudseid võimalusi enesetäienduseks. Nendest põhimõtetest lähtuvalt alustas 2019. aastaalgusestegevust Kooriakadeemia kammerkoor. Kollektiiv väärtustab enesetäiendamist, süvitsi minevat tööd repertuaariga ning julgust astuda väljapoole tavapäraseid koorimuusika raame.

Koor teeb peadirigent Veronika Portsmuthi eestvedamisel koostööd väljapaistvate interpretide ja kollektiividega, tuues kuulajateni igal aastal eriilmelisi kontsertprojekte. 2023. aastal osaleti edukalt Itaalias Luccas toimunud rahvusvahelisel koorikonkursil Vox Lucensis. 2024. aastal pälviti Kreekas Kalamatas vaimuliku muusika kategoorias kulddiplom.

KAVA:

- + Claudio Monteverdi / ladinakeelne palve „Adoramus te Christe“
- + Raimo Kangro / Saalomoni õpetuslõhnad „Joo vett oma august“
- + Georgi Sztojanov / Angelus Silesius „Morgenröt“
- + Jaakko Mäntyjärvi „Pseudo-Yoik“

GRAND PRIX' KAVA:

- + Cyrillus Kreek / rahvakoraal Reigi kihelkonnast „Oh kui õndsad on need pühad taevas“
- + Jacob Collier, Guy Berryman, Amber Strother, Jonny Buckland, Chris Martin, Max Martin, Will Champion, Paris Strother / seadnud Brian Buda „Human Heart“
- + Pärt Uusberg / Theodor Seuss Geisel „A Prayer for a Child“
- + Veljo Tormis / Ernst Enno „Kuulmata kuskil kumiseb kodu“



KAMMERNAISSKOOR SIREEN

Kammernaiskoor Sireen loodi 2011. aasta novembris kaua koos laulnud sõpruskonna pinnalt. Sireen taotleb hõrku, kuid naiselikult tummist kõla ning heliseva kõlavärvi sidumist kammerlikult selge vokaaliga. Tegemist on amatöörkooriga, kus laulavad harrastusmuusika profid kogu oma kire, kogemuse ja musikaalsusega.

Koori prioriteediks on uuendusmeelsuse kõrval muusika kvaliteet ning professionaalne kõla. Repertuaar varieerub vanamuusikast tänapäevase heliloominguni, väärtustades koostööd noorte ning andekate Eesti heliloojatega. Kammernaiskoor Sireen on avaldanud kaks albumit: „Terra Incognita“ (2016) ja „Terra Feminarum“ (2023).

Sireen on osalenud koorifestivalidel Eestis ja välismaal ning saavutanud mitmeid auhinnalisi kohti. Kammernaiskoori Sireen dirigent ja kunstiline juht on 2022. aastast Lätist pärit dirigent ja sopran Laura Štoma.

KAVA:

- + Ester Mägi / Juhan Liiv „Laulikutele“
- + Georgi Sztojanov / Angelus Silesius „Morgenröt“
- + Maria Kõrvits / Ly Seppel „Haned-luiged“
- + Pēteris Vasks / läti rahvalaul „Ķekatu dziesma“

GRAND PRIX' KAVA:

- + Einojuhani Rautavaara / Federico García Lorca „Malaguena“
- + Tõnu Kõrvits / Saalomoni ülemlaulu tekst Vello Salo tõlkes „Arm ja surm“
- + Thomas Weelkes „The Nightingale“
- + Josef Rheinberger / Franz Alfred Muth „Im Erdenraum“
- + Laura Jēkabsone „Gloria“



ESTONIA SELTSI KAMMERKOOR

Estonia Seltsi Kammerkoor tuli kokku aastal 2022, et jätkata 1912. aastal asutatud Estonia Seltsi Muusikaosakonna segakoori ning 1993.-2022. a tegutsenud Estonia Seltsi Segakoori jälgedes. Praeguse koori esimene avalik esinemine toimus oktoobris 2022 Pärnumaal, kui Pulli külas avati Eesti vanima inimasustuse kohta tähistav mälestusmärk.

Koor on osalenud eriilmelistes projektides, sh Thomas Tallise 40-häälse teose „Spem in alium” Eesti esmaettekandel ja sünnipäevapidustuste ooperikooris ning jõudnud oma tegutsemisajal juba tellida ka uudisteose noorelt heliloojalt Lydia Koidulale pühendatud kava tarbeks. Kooris laulavad väga erineva taustaga lauljad: iga proov on erinev ning iga esinemine oma isikupäraga. Estonia Seltsi Kammerkoori dirigent on Kuldar Schüts.

KAVA:

- + Georgi Sztojanov / Angelus Silesius „Morgenröt”
- + Jüri-Ruut Kangur „In Paradisum”
- + Timothy C. Takach / Josephine Preston Peabody „And I Saw”

GRAND PRIX' KAVA:

- + Heinrich Schütz „Selig sind die Toten”
- + Javier Busto „Pater Noster”
- + Maria Kõrvits / Kajiwara Hashin ja Ochi Etsujin „2 haikut”



KAMMERKOOR AVIS ANIMI

Kammerkoor Avis Animi on loodud 2022. aastal. Oma lühikese tegevusaja jooksul on koor korraldanud nii oma traditsioonilisi kontserte kui ka võtnud osa mitmetest projektidest. Koori eesmärgiks on esitada nii uut muusikat (Pille-Riin Tipp, Karl Tipp, Taaniel Pogga) kui ka juba tuntud teoseid. Avis Animi on teinud koostööd erinevate artistide ja kooridega ning esitanud ka vokaalsümfoonilisi teoseid. Avis Animi oli üks „Tallinn Music Week” 2024 artistidest ning võitis I preemia kammerkooride kategoorias koorikonkursil „Cracovia Cantans” 2025. Koori juhatab hetkel Singapurist pärit dirigent ja laulja Danny Zhizhong Xie.

KAVA:

- + Pärt Uusberg / Vaimulik rahvalaul Hiiumaalt Reigi kihelkonnast „Et kiitke Jumalat, kes on nii helde”
- + Georgi Sztojanov / Angelus Silesius „Morgenröt”

- + Healey Willan / Ülemlaul 2:10–12 „Rise up, my love, my fair one”
- + Veljo Tormis / rahvaluule, seadnud Olli Kõiva „Kihnu pulmalaulud”, III osa „Ilu kaob õue pealt” ja II osa „Peiu pilkamine”

GRAND PRIX' KAVA:

- + Norra traditsiooniline pulmamarss / seadnud Henning Sommerro ja Grete Pedersen „Bruremarsj fra Valsøyfjord/Aure”
- + Veljo Tormis / rahvaluule, seadnud Tõnu Seilenthal ja Elna Adler (vadja keeles) „Vadja pulmalaulud”, II osa „Pulmaliste saabumine”
- + Arvo Pärt / Püha Patricku palve põhjal „The Deer's Cry”
- + Pille-Riin Tipp / Mathura „Kauge kuningate hääl”

B-KATEGOORIA KOORID



EESTI KUNSTIAKADEEMIA KAMMERKOOR

Eesti Kunstiakadeemia (EKA) Kammerkoor loodi 2002. aastal kunagise Eesti Riikliku Kunstiinstituudi (ERKI) segakoori järelkäijana, mille dirigent ja asutaja oli Peep Sarapik. Alates 2012. aasta sügisest on EKA kammerkoori dirigendid Kristel Marand ja Annely Leinberg.

EKA Kammerkooris ei laula ainult Eesti Kunstiakadeemia endised ja praegused üliõpilased vaid lauljaid on väga erinevatest valdkondadest. Neid kõiki seob avatud kunstniku hing, valmisolek publiku üllatamiseks igas kohas, iga ilmaga ning loomulikult tahe ühiselt musitseerida. Kollektiivi repertuaar ulatub tänapäevasest popmuusikast keskaegse gregooriuse lauluni. Varasemalt on EKA kammerkoor osalenud Eesti Kammerkooride Festivalil 2018. aastal, toona saavutati B-kategoorias II koht. Viimati pani kollektiiv end konkursil proovile 2019. aastal, mil Viimsi JazzPopFestil jäädigi jagama B-kategoorias II-III kohta.

KAVA:

- + Daniel Brinsmead / Joyce Kilmer
„Trees“
- + Ester Mägi / Juhan Liiv
„Laulikutele“
- + Ambrož Čopi / psalm 116:1
„Alleluia. Laudate Dominum,
omnes gentes“
- + György Orban / goliardide luule
„Daemon Irrepi Callidus“



NAISKOOR KEVAD

Naiskoori KEVAD kutsus 1. septembril 2006 kokku Elviira Maasalu. Kooris laulavad naised, keda ühendab armastus koorimuusika vastu, soov panustada kogukondlikku ellu, end arendada ja proovile panna. Koori jaoks on väga oluline kodukohta Nõmme identiteet. Koori peadirigent ning kunstiline juht on alates 2015. aasta septembrist Õnne-Ann Roosvee, koormeister Kaja Post ja hääleseadja laululaagrites Irene Kabonen. Koorile andis uut hoogu ja indu arenguks 2020. aastal kammerkooride konkursil saadud C-kategooria võit ning Õnne-Ann Roosveele omistatud parima dirigendi eripreemia.

Naiskoor KEVAD on edukalt esinenud koorikonkurssidel ja -festivalidel lisaks Eestile muuhulgas Itaalias, Rumeenias ning ka Lõuna-Koreas. KEVAD oli Eesti Naislaulu Seltsi aasta naiskoor 2020 ja Eesti Kooriühingu aasta koori nominent aastatel 2021, 2023 ja 2024.

KAVA:

- + Ambrož Čopi / psalm 116:1 „Alleluia. Laudate Dominum, omnes gentes“
- + Tadeja Vulc / vesper-antifoon „O Sapientia“
- + Veljo Tormis / Viivi Luik „Sügismaastikud“, osad II „Üle taeva jooksevad pilved“, V „Tuul kõnnumaa kohal“ ja VII „Kanarbik“



VILJANDIMAA KAMMERKOOR

Viljandimaa Kammerkoor loeb oma algusaastaks aastat 1983, kui Viljandis alustas Riina Trummi eestvedamisel tegevust Viljandi Noortekoor. Koori on läbi aastate juhendanud Riina Trumm, Peeter Konovalov, Ingrid Pihelgas, Toomas Voll ning Jüri Liiva. Külalisdirigentidena on koorieesseisnud teiste hulgas Jaan-Eik Tulve, Killu Rikker, Liisi Toomsalu ning Christoph Schulz. Koori hääleseadjatena on abiks olnud Leelo Talvik, Triin Ella ja Karin Salumäe. Praegu juhendavad koori Kadi Ritsing-Tamra ja Elsa-Pauliine Palu.

2017. a alguses tunnustas Eesti Kooriühing koori aasta koori tiitliga panuse eest kultuuriruumi. 2022. a ilmus Viljandimaa Kammerkooril Alo Ritsingu autoriloominguga CD-plaat „Me olime nagu lapsed“ mis nomineeriti Eesti Kooriühingu aastagalal aasta kooriplaadi kategoorias. 2023. a novembris tähistas koor oma 40. sünnipäeva kontserdiga „Mehed fookuses“.

KAVA:

- + Eric Whitacre / Rudyard Kipling „The Seal Lullaby“
- + Ambrož Čopi / psalm 116:1 „Alleluia. Laudate Dominum, omnes gentes“
- + Tonio Tamra / Märt Luik „Veel olen...“
- + Oleksander Bondarenko / Taga-Karpaatia rahvalaul „Porizala paltšik“

GRAND PRIX' KAVA:

- + Mark S. Repasky „Alleluia“
- + Ele Millistfer / Ain Saviuk „Valgusõis“
- + Alo Ritsing / Karl Eduard Sööt „Maga, memme marjuka“
- + Rasmus Puur / Doris Kareva „Õnn ja rõõm“



KAMMERKOOR SOLEMIJO

Veerandsada aastat tagasi Tartus asutatud kammerkoor SoLeMiJo on nii muusikakollektiivkuisõpruskond. Koori repertuaar on mitmekülgne, ulatudes klassikast ja rahvalauluseadetest popi ja rokini. Esitatakse eesti ja välismaiste heliloojate loomingut ning ka uudisteoseid.

Igal hooajal valmib uus kontserdikava. Koor on osalenud maakondlikel ja vabariiklikel laulupidudel ning kuulub alates 2009. aastast üldlaulu-peo valikkooride hulka. Eesti Kammerkooride Festivalil on osaletud viiel korral ning kaasa on löödud mitmel rahvusvahelisel koorifestivalil ja -kursil Euroopas.

Väikese koorina ollakse avatud koostööprojektidele, mis võimaldavad esitada ka suurvorme. Osaletud on Eesti Segakooride ja Kammerkooride Liidu jõuluootuskontsertidel ning tehtud koostööd erinevate interpretide ja korraldajatega, näiteks 2024. aasta Linnujämmil Tartu 2024

programmi raames. Lisaks muusikale väärtustatakse ühist aega: sõidetakse kanuu, ratta või suuskadega või avatakse kodukohvik. SoLeMiJo dirigent on Nele Valdru.

KAVA:

- + Ambrož Čopi / psalm 116:1 „Alleluia. Laudate Dominum, omnes gentes”
- + Pärt Uusberg / Ernst Enno „Siis vaikivad kõik mõtted”
- + Mia Makaroff / rahvaluule „Mitä kaikatat kivonen?”

GRAND PRIX' KAVA:

- + Peeter Süda / rahvaluule „Linakatkuja”
- + Lembit Veevo / Juhan Liiv „Suvine tuul”
- + Ola Gjeilo / liturgiline tekst „Ubi caritas”
- + Mihkel Lüdigi / Karl Eduard Sööt „Mets”



TARTU ÜLIKOOLI AKADEEMILISE NAISKOORI VILISTLASKOOR

Tartu Ülikooli Akadeemilise Naiskoori vilistlaskoor on pidevalt tegutsev kontsertkoor. Kooris laulavad peamiselt Tartu Ülikooli üliõpilaskooride vilistlased – ülikooli töötajad, doktorandid, arstid, õpetajad. Koori asutas 1992. aastal maestro Vaike Uibopuu, kes oli dirigent sügiseni 2013. Sügisest 2024 on dirigent Kristina Sildos. Koori hääleseadja on Karmen Puis.

Repertuaaris on eesti koorimuusika ja rahvalauluseaded, kooriklassikat, samuti tänapäeva välisautoreid. Koor korraldab kontserte, osaleb laulupidudel, laulupäevadel ja ühiskontsertidel. Põnevad vaheldused on pakkunud kontsertetendused, sh „Semper sint in flore” (2022) ülikooli seostest akadeemilise koorilauluga.

Võistulaulmistel ja koorikonkurssidel nii Eestis kui ka välismaal on saadud kõrgeid kohti: hõbediplomid Gdanski koorifestivalil (2016), Hispaanias (2023)

ja festivalil „Riga Sings 2025”, esikoht konkursil „Chernomorski Zvutsi” Bulgaarias (2018) ning kulddiplom festivali „Golden Voices of Montserrat” Hispaanias (2023). Kooriliikmed tunnevad rõõmu kooslaulmisest ja ühistest ettevõtmistest, et eesti naislaul ja laulupeod ikka kestaksid.

KAVA:

- + Ambrož Čopi / psalm 116:1 „Alleluia. Laudate Dominum, omnes gentes”
- + Ēriks Ešenvalds / tekst roomakatoliku reekviemimissast „Lux aeterna”
- + Ester Mägi / setu rahvaviis „Vahtralt valgõ pilve pääle”



KAMMERKOOR CREDE

Kammerkoor Crede tegutseb järjepidevalt aastast 1987 Eesti ühes vanimas, Tallinna Püha Vaimu kirikus. Koori repertuaarist leiab laule renessansist tänapäevani, esindatud on nii välis- kui ka kodumaised heliloojad.

2025. aasta oktoobris osales kollektiiv koorikonkursil „In canto sul Garda“ Itaalias ning saavutas B-kategoorias hõbediplomi. Kammerkoor Crede on Kammerkooride Liidu aktiivne liige, osaledes nii ühistes suurprojektides kui ka liidu algatatud kontserdisarjas „Kuulajale“, mis viis 2025. aasta oktoobris koori lisaks Tallinnale ka Viljandimaal asuvasse Mõisakülla.

Alates 2022. aasta sügisest on kammerkoor Crede dirigendiks Mariell Aren.

KAVA:

- + Josquin des Prez „El Grillo“
- + Ēriks Ešenvalds „Lux aeterna“
- + eesti rahvaviis / rahvaluule, seadnud Cyrillus Kreek „Mis sa sirised, sirtsukene?“
- + Ambrož Čopi / psalm 116:1 „Alleluia. Laudate Dominum, omnes gentes“



I.N.T.A. SEGAKOOR

I.N.T.A. segakoor loodi 2003. aastal dirigent Inta Roosti eestvedamisel. Koor kasvas välja laulustuudio lastevanematest, kes soovisid koos oma lastega laulupeol osaleda. Alates 2004. aastast on segakoor osalenud kõigil üldlaulupidudel.

Aastate jooksul on koor kujunenud järjepidevalt arenevaks kollektiiviks, rikastades Eesti koorikultuuri nii kodu- kui ka välismaal. I.N.T.A. segakoori esinemised on toonud muusikalisi elamusi paljude Eesti väikesaarte kogukondadesse ning olnud oluline osa kohaliku kultuurielu edendamisest.

2022. aastal pälvis I.N.T.A. segakoor aasta koori tiitli, tunnustamaks nende panust kohalikku kultuuriruumi. Samal aastal nomineeriti dirigent Inta Roost aasta dirigendi tiitlile.

KAVA:

- + Mart Saar / Jakob Hurt „Tere, kuusi, tere, petäj“
- + Ambrož Čopi / psalm 116:1 „Alleluia. Laudate Dominum, omnes gentes“
- + Veljo Tormis / rahvaluule, seadnud Kadri Voorand „Ära löö noorikut“ tsüklist „17 eesti pulmalaulu“
- + Veljo Tormis / rahvaluule „Vaeslapsed laanes“ tsüklist „13 eesti lüürilist rahvalaulu“



KAMMERNAISKOOR LU

Kammernaiskoor Lu sündis kooristuudio Ellerhein 60. sünnipäevaks 2013. aastal kokku kutsutud vilistlas-koorist. Lu repertuaaris on eelkõige Eesti heliloojate muusika, ent sealt leiab ka heliloojaid laia maailmast.

Lu on käinud kontsertreisidel hõimurahvaste juures: Karjala laulupeol Sortavalas, Soomes ühiskontsertideks Tapiola lastekoori vilistlaskooriga, ingerisoomlaste juures Sankt-Peterburgis ning liivlaste rahvuspühal Mazirbes. Lisaks on koor osalenud edukalt rahvusvahelistel konkurssidel: 2023. a Luccas, Itaalias ja 2025. a Calellas, Hispaanias. 2022. a aprillis saavutas Lu Eesti Kammerkooride Festivalil B-kategoorias II koha. 2023. aastal võitis koor Eesti Naislaulu Seltsi võistulaulmisel B-kategoorias I koha. 2026. a veebruaris pälvis Lu Eesti Naislaulu Seltsi aasta koori tiitli. Kammernaiskoor Lu peadirigent on Reeda Toots.

KAVA:

- + Johannes Brahms / tekst Piiblist „Adoramus te”
- + Arvo Pärt / Lukase evangeelium 18, 9-14 „Zwei Beter”
- + Ambrož Čopi / psalm 116:1 „Alleluia. Laudate Dominum, omnes gentes”

GRAND PRIX' KAVA:

- + Olav Ehala / Viuu Härm „Natuke valus”
- + Tõnu Kõrvits / Saalomoni ülemlaul „Vaatame, kas viinapuu ajab võrseid...”
- + Olav Ehala / Enn Vetemaa „Vaid see on armastus”



PÄRNU KAMMERKOOR

Pärnu Kammerkoor loodi aastal 2001. Koor on teinud koostööd mitmete erinevate muusikaliste kollektiividega, nagu näiteks Pärnu linnaorkester, Saku mandoliiniorkester ja Pärnu käsikellastuudio. Rõõmu on toonud kontsertreisid ning säravad konkursitulemused Eestist ja kaugemalt.

2022. aasta maikuus tähistas koor oma 20. tegutsemisaastat meeleoluka kontserdiga „Meie laulud”, kus kõlasid kammerkoori lauljate lemmikloom aastate jooksul esitatud repertuaarist. 2024. aastal osales kammerkoor Tartu 2024 laulupeol „Õnn ja rõõm” ning 2025. aastal taaskord üldlaulupeol „Iseoma” nii segakooride kui valikkooride hulgas.

Kammerkoor on teinud koostööd mitmete eesti heliloojatega (Hain Hõlpus, Tauno Aints, Piret Rips ja Urmas Sisask). Koostöös Pärnu Linnaorkestriga ilmus 2011. aastal Pärnu Kammerkoori esimene plaat

Urmas Sisaski loominguga, mis sai Eesti Kooriühingult aasta kooriplaadi tunnustuse. Pärnu kammerkoori dirigent on Elo Kesküla.

KAVA:

- + Ambrož Čopi / psalm 116:1 „Alleluia. Laudate Dominum, omnes gentes”
- + Veljo Tormis / Friedrich Reinhold Kreutzwald „Murueide tütre”, 2. osa tsüklist „3 laulu eeposest „Kalevipoeg””
- + Eino Tamberg / eestikeelne tekst Helgi Muller „Serenaad”
- + Harri Otsa / Maret Uiga „Neiu katmine”



RAE KAMMERKOOR

Rae Kammerkoor alustas oma tegevust 2008. aasta sügisel Alice Pehki käe all. Alates 2020. aastast on dirigendiks Ingrid Orumaa. 2025. aastal liitust kooriga abidirigent Harriet Keerman.

Rae Kammerkoor on Rae valla koor, kelle panus kohalikku kultuuriellu on aasta-aastalt kasvanud. Loonud oma väikese koorikogukonna ollakse osa valla kogukondlikust elust. Panuse eest kultuuriruumi pälvis Eesti Kooriühingu aastapreemiate galal Rae Kammerkoor tiitli "Aasta koor" 2025.

Rae Kammerkoori jaoks on oluline hoida vallas klassikalise a capella koorilaulu traditsiooni. Koori rikkalikku repertuaari on viimastel aastatel oluliselt täiendanud Eesti noorheliloojate looming Karin Tuule, Brenda Kruusimäe, Kadri Voorandi, Rasmus Puuri ja Pärt Uusbergi sulest. Oluliseks peetakse ka Rae valla noorte muusikute kaasamist oma tegevusse ja koostööd Rae Huvialakooliga.

Rae Kammerkoor on Eesti Kammerkooride Liidu liige. Koor on võtnud osa Eesti Kammerkooride Festivalidest, segakooride võistulaulmistest „Tuljak“, konkursist „Viimsi JazzPopFest“ ning osalenud rahvusvahelistel koorifestivalidel.

KAVA:

- + Ola Gjeilo / liturgiline tekst „Ubi caritas“
- + Michael McGlynn / iiri rahvaluule „Dulaman“
- + Ambrož Čopi / psalm 116:1 „Alleluia. Laudate Dominum, omnes gentes“
- + Ester Mägi / Hando Runnel „Siin mu rõõmumaa“



KAMMERKOOR SOLARE

Kammerkoor Solare sündis aastal 1977. Kui alguses tegutses kergemuusikaansamblina, siis praegune koor esitab tunduvalt nõudlikumat repertuaari.

Solare on esinenud mitmel pool Eestis ja andnud kontserte välismaal. Üks ajaloolisemaid on juuniküüditamise aastapäeva kontsert 14. juunil 1988, kus koori esituses kõlas pärast pikki keeluaastaid taas Eesti Vabariigi hümn. Lisaks väärivad mainimist osalemised mitmel välismaistel koorikonkurssidel, aga ka Eestis „Tuljaku“ võistulaulmistel ja kammerkooride festivalidel. Solare osaleb üldlaulupidudel ja kohalikel laulupäevadel. Kammerkoor Solarele on antud ka Eesti Kooriühingu aasta koori tiitel (2012).

Koori asutaja ja esimene dirigent oli Jarmo Kiik. Aja jooksul on koori juhatanud ka Anneli Riim, Villem Freiman, Aime Rahula, Marge Matson, Keio Soomelt ning Ka Bo Chan. Koori hääleseadjateks on olnud Leelo

Talvik ja Egle Veltmann. 2004. aasta veebruarist on koori dirigendiks Elo Üleoja ja 2024. aastast koormeisteriks Liina Lilleleht.

Pärnu Kammerkoori esimene plaad Urmas Sisaski loominguga, mis sai Eesti Kooriühingult aasta kooriplaadi tunnustuse. Pärnu kammerkoori dirigent on Elo Kesküla.

KAVA:

- + Ester Mägi / Hando Runnel „Siin mu rõõmumaa“
- + Ambrož Čopi / psalm 116:1 „Alleluia. Laudate Dominum, omnes gentes“
- + Rasmus Puur / Anna Haava „Mina usun armastust“

C-KATEGORIA KOORID



NAISKOOR NOOT

Naiskoor Noot, mis on ühtlasi Viimsi valla ainus naiskoor, ühendab endas lauluhuvilisi naisi, kes alustasid kooslaulmist dirigentide Mari Roosi ja Aarne Saluveeri juhendamisel 2023. aasta oktoobris.

Koor loodi ühise eesmärgiga osaleda XXVIII üldlalupeol. Nii koguneski kokku seltskond lauluhuvilisi MLA Viimsi Lasteaiad töötajatest ja lapsevanematest ning tänaseks on koori ridades lauljaid erinevatelt elualadelt. Naiskooris Noot on erineva lauluoskusega naisi: nii neid, kes on edukalt kaasa löönud Viimsi Muusikaliteatri lavastustes ning laulnud erinevates koorides, kui ka neid, kes peale aastakümneid taas tee koorilaulu juurde leidnud.

Dirigentide näol on tegemist üksteist täiendava tandemiga – paar aastat tagasi diplomeeritud noor koorijuht Mari Roos ja kogenud ning tunnustatud dirigent Aarne Saluveer.

KAVA:

- + Rein Rannap / Peeter Ilus, seadnud Maarja Aarma „Raagus sõnad“
- + Veljo Tormis / „Kalevala“ ja eesti rahvaluule „Laulusild“
- + Catherine Dalton „Sweet Radiant Mystery“



MEESKOOR PÕHJAHÄÄL

Meeskoor Põhjahääl on 2024. aastal asutatud noor kollektiiv, mis kannab endas kargete põhjamaiste maastike ja tugevate meeshäälte kujundit, sulades kokku üheks võimsaks koorihääleks. Koori lauljate seas on nii kogenud mehi, kes on varasemalt osalenud poiste-, sega- ja kammerkoorides, kui ka neid, kelle kokkupuude koorilauluga on värske. Kõiki ühendab soov ja huvi hoida elus meeskooride traditsiooni.

Kuigi lauljate üldine arv ühiskonnas kasvab, jääb meeskoore aina vähemaks. Selle murekohaga silmitsi seistes tekkis dirigendil idee koondada ühte kollektiivi mehed, kes praegu laulavad, kes kunagi on laulnud, ning need, kes pole seda mitte kunagi teinud - eesmärgiga suunduda laulupeole. Paari kuuga kasvas koosseis ligi 30 meheni. Pärast järjekindlat tööd, edukat ettelaulmist ja laulupeodebüüti on kooril käsil uus hooaeg koos värske meeskooride repertuaariga. Meeskoori Põhjahääl dirigent on Ingrid Orumaa.

KAVA:

- + Alo Ritsing / Lydia Koidula
„Teretus“
- + Veljo Tormis / rahvaluule
„Teomehe-laul“
- + Michael McGlynn / šoti rahvaluule
„Bando ribineann“
- + Gustav Ernesaks / rahvaluule
„Hakkame, mehed, minema“

SEGAKOOR AUGUST07

Segakoor August07 asutati Raplas ühe sõpruskonna poolt 2007. aasta augustis – sellest ka koori nimi. Koori asutaja ja dirigent on Urve Uusberg ning koormeister Ele Andok. Aastal 2026 on kooriga töötanud ka helilooja ja dirigent Pärt Uusberg.

Kõige nauditavam on koori jaoks prooviprotsess, õppimine ja kooskõlani püüdlemine. Võimsad elamused on koori jaoks olnud üldlaulupeod, maakonna laulupeod, segakooride liidu laulupäevad ja advendikontserdid; südamligid jällegi esinemised Raplas hingedepäeva ja emakeelepäeva tähistamiseks. Koor on võtnud osa mitmetest konkurssidest ning neli korda segakooride võistulaulmisest „Tuljak“, seekordne Eesti Kammerkooride Festivalonkoorijaoksjärjekorrasteine. August07 on käinud kontsertreisidel, festivalidel ja konkurssidel Norras ja Soomes, Islandil ja Lätis, Hispaanias ja Maltal, viimane elamus oli Lissaboni

koorikonkursist 2023. Koori dirigent Urve Uusberg on aastate jooksul kujundanud Rapla maakonna, Rapla linna ja kogu Eesti kultuurielu olulisel määral omaloodud Riinimanda kooridega

KAVA:

- + Mariliis Valkonen / Juhan Viiding
„Õnnelaul“
- + Ola Gjeilo / liturgiline tekst
„Ubi caritas“
- + Rapla kandi rahvaviis / rahvaluule, seadnud Pärt Uusberg
„Oh minu ellad“



SEGAKOOR HANNIJÕGGI

Anija vallas tegutseva segakoori Hannijõggi kutsus 2014. aasta 1. oktoobril kokku toonane Anija vallavanem Arvi Karotam. Koor on aktiivselt osalenud kõikidel valla olulistel sündmustel, vabariiklikel laulupäevadel, üldlaulupidudel Tallinnas ning andnud kontserte nii kodu- kui välismaal.

Hannijõggi on edukalt osalenud mitmetel konkurssidel. Eesti Segakooride Liidu korraldataval vabariiklikul segakooride võistulaulmisel „Tuljak“ on üles astunud juba kolmel korral: 2017. aastal pälviti seal repertuaari ja kohustusliku laulu eripreemia, 2019. aastal C-kategooria III koht ning 2024. aastal juba I koht. 2023. aastal osaleti rahvusvahelisel koorikonkursil „Vox Lucensis“ Itaalias (B1 kategooria hõbediplom), 2024. aastal võeti mõõtu Austrias (B1 kategooria hõbediplom) ning 2025. aastal taas Itaalias Riva del Gardas (folkloorikategooria hõbediplom). 2023. aasta sügisel tunnustati segakoori Hannijõggi Eesti Kooriühingu

aastapreemiate galal nominatsiooniga aasta koori kategoorias.

Koor püüdleb järjepidevalt parema kõlakvaliteedi poole ning ei karda võtta aina uusi väljakutseid nõudlikuma repertuaari suunas. Koori peadirigent on loomisest alates olnud Mariell Aren.

KAVA:

- + Ola Gjeilo / liturgiline tekst „Ubi caritas“
- + Lembit Veevo / rahvaluule „Kirp kiigel“
- + Pärt Uusberg / Doris Kareva „Mis on inimene?“



MEESKOOR KAEVUR

Meeskoori Kaevur asutasid 1956. aastal Kohtla-Nõmmel Kohtla kaevanduse töötajad. Kollektiiv on tegutsenud nii Kohtla kaevanduse kui ka AS Eesti Põlevkivi esinduskoorina ning esinenud nii Kaug-Idas kui Moskvas, Soomes ja Budapestis. Kaasa on lauldud kõigil laulupidudel ja Eesti Meestelaulu Seltsi üritustel.

2006. aastal moodustati MTÜ Meeskoor Kaevur, mis tegutses Kohtla-Nõmme rahvamajas SA Kohtla Kaevanduspark-muuseumi huviringina. 2023. aastast tegutseb meeskoor Kaevur Jõhvi valla huviringina ja proovide toimumiskohaks on Tammiku rahvamaja.

Üle kolme aastakümne juhatas koori Eino Nurk, tema tööd jätkas 35 aasta kestel Aadu Kukk. Alates 2007. aasta sügisest oli ligi 10 aastat dirigendiks ja koostööliseks Elo Üleoja. Seejärel oli mõne aastal vältel dirigendirollis Ka Bo Chan. Alates 2022. aastast on dirigendiks Kirill Gorjušin.

KAVA:

- + Ester Mägi / Vladimir Beekman „Üks hetk“
- + Ola Gjeilo / liturgiline tekst „Ubi caritas“
- + Veljo Tormis / Paul-Eerik Rummo „Meeste laul“



TALLINNA TERVISHOIU KÕRGGKOOLI KAMMERNAISSKOOR VOX CORDIS

Tallinna Tervishoiu Kõrgkooli kammer-naiskoor Vox Cordis loodi 2018. aastal dirigent Liisa Aasa (snd Hiob) eestvedamisel, mil ta ise oli sama kõrgkooli üliõpilane. Alates 2019. aastast on kollektiiv osalenud kõigil laulupidudel. Koori repertuaari kuuluvad valdavalt eesti heliloojate teosed.

Kamernaiskooori koosseisu moodustavad peamiselt Tallinna Tervishoiu Kõrgkooli üliõpilased ja vilistlased – viisipidavad ja pühendunud lauljad, kes soovivad tegeleda koorimuusikaga hobikorras, ent siiski heal tasemel. Kollektiivi tegevust iseloomustab paindlik ning professionaalne lähenemine ning tugev kogukonnatunne.

Viimastel aastatel on Vox Cordis teinud koostööd teiste tervishoiuvaldkonna kollektiividega, andes sõpruskontserte koos Ida-Tallinna Keskaigla segakoori ja Põhja-Eesti Regionaalhaigla nais-

kooriga. Alates 2024. aastast toetab koori kõlalist arengut hääleseadjana Triin-Eliis Süld.

KAVA:

- + Pierre Passereau / seadnud Casey Rule „Il est bel et bon“
- + Ester Mägi / Juhan Liiv „Laulikutele“
- + Anna-Mari Kähärä / adaptatsioon soome rahvalaulude kogumikust „Kanteletar“, „Itken Pois“

XVIII EESTI KAMMERKOORIDE FESTIVALI TOETAJAD



Hääle toob tagasi...



D-KATEGOORIA KOORID



3 RG NOORMEESTEKOOR

3RG Noormeestekoor on loodud 2023. aasta sügisel, mil Tallinnas alustasid tööd kolm riigigümnaasiumi: Mustamäe (MURG), Pelgulinna (PERG) ja Tõnismäe Riigigümnaasium (TORG). Hoidmaks alustatud kolme kooli koostöisust, valiti ühistöö jätkamiseks just meeskoori. Proove tehakse vahelduse mõttes kõigis kolmes gümnaasiumis ja ühisproov toimub vähemalt kord kuus. Kooriga on seotud neli dirigenti: Sirje Vasmann-Perend, Tanel Nurk, Eva Lisa Markus ja Kristin Pintson. Peamiseks iseloomustuseks on proove läbiv huumor, mille toel vallutatakse muudkui järgmisi eesmärke. Koor osales noore kollektiivina edukalt ka 2025. aasta üldlaulupeo protsessis.

KAVA:

- + Pärt Uusberg / Ernst Enno „Nad vaatavad üksteise otsa...”
- + Guy Berryman, Chris Martin, Jon Buckland, Will Champion / seadnud Emma Smith, Eva Lisa Markus „Fix You”
- + Veljo Tormis / Paul-Eerik Rummo „Meestelaulud” I osa, nr 4 „Viinalaul” ja nr 5 „Türgi sõja laul”



TALLINNA PRANTSUSE LÜTSEUMI SEGAKOOR

Tallinna Prantsuse Lütseum asutati 1921. aastal. Koolis peetakse oluliseks armastust kaasinimeste, oma kodumaa ja kaunite kunstide vastu. Muusika, eriti laul on olnud aukohal nii kooli üritustel kui ka näiteks keeletundides. Lütseumi segakooril on pikaajalised kontserditraditsioonid: osalemine igaaastasel jõulujumalateenistusel Kaarli kirikus ja pidulikel aktustel kooli aulast Alexela Kontserdimajani.

Kooril on olnud suur au ja võimalus esineda koos ERSO ja Olari Eltsiga. 2019. aastal kanti kooli sünnipäevale pühendatud aktusel ette G. Fauré suurepärase teos „Pavane“, samal üritusel aastal 2024 liitusid orkestri ja kooriga ka kooli vilistlased Elina Netšajeva ja Oliver Kuusik ning kõlas H. Berliozi seades „La Marseillaise“.

Tallinna Prantsuse Lütseumi segakoori juhatab Margot Peterson.

KAVA:

- + Peeter Süda / rahvaluule „Linakatkuja“
- + Pierre Passereau „Il est bel et bon“
- + Bernard Hughes / William Shakespeare „If we shadows have offended“
- + Pärt Uusberg / Doris Kareva „Mis on inimene?“



TALLINNA 21. KOOLI KAMMERKOOR

Tallinna 21. Kooli Kammerkoor on gümnaasiumi segakoori juures tegutsev väiksem lauljate grupp. Kammerkoor astub üles kooli traditsioonilistel sündmustel: jõulukontsertidel Tallinna Kaarli kirikus ja kevadkontsertidel Estonia kontserdisaalis. Koori traditsiooniks on saanud ka kooli külastavate välisdelegatsioonide vastuvõtt ja tervitamine Eesti koorimuusikaga. Kammerkoor võtab võimalusel osa koolikoorigele mõeldud võistulaulmistest. Dirigendiks on Kristjan Õmblus, kes juhatab igapäevatoos nii Tallinna 21. Kooli kammerkoori, segakoori kui lastekoori.

KAVA:

- + Eric Whitacre / Charles Anthony Silvestri „Sleep“
- + Veljo Tormis / eesti rahvaluule, seadnud Ülo Tedre „Küla kuuleb“



25.04.2026 UKUARU
MUUSIKAMAJA, RAKVERE
VELJO TORMIS (1930–2017)

NAISTELAULUD MEESTELAULUD

Eesti Filharmoonia Kammerkoor
DIRIGENT
Tõnu Kaljuste
LAVASTUS
Tõnu Kaljuste ja Ingmar Jõela

SOLISTID:

Cätly Talvik, Marianne Pärna, Mirell Jakobson, Eleri-Kristel Kuimet, Marie Roos, Annika Lõhmus, Mariliis Lahesalu, Annely Leinberg, Kristel Marand, Anni Marie Rea, Raul Mikson, Rainer Vilu, Toomas Tohert, Henry Tiisma, Kaarel Telgmaa, Kristjan-Jaanek Mölder, Arne Talvik, Danila Frantou

TILGU BÄND:

Kristel Marand (meloodika, parmupill),
Annely Leinberg (kazoo), Henry
Tiisma (kontrabass), Tõnu Kaljuste
(harmoonium), Mai Simson (akordion)

NAISTELAULUD (1974–1975/1981)

Põimik regivärsilistest rahvalauludest naiskoorile ja solistidele *a cappella*.

Sõnad ja viisid eesti rahvaluulest, Jaan Kaplinski libreto ja tekstiseaded

MEESTELAULUD (1964–1965)

Tekstid rahvaluulest, Paul-Eerik Rummo seaded

NAISTELAULUD I OSA: LAPSEPÕLI

1. Surma sajatamine (Cätly Talvik, fonogramm*)
2. Oleks hääl endine (Marianne Pärna)
3. Sünnisõnad (Marianne Pärna)
5. Millal maksan memme vaeva? (Mirell Jakobson, Eleri-Kristel Kuimet)
6. Teel (Marie Roos)

II OSA: ILUAEG (KIIGESTSEEN)

- 7a. Käi kõrgele, kiik!
- 8a. Kutse kiigele (Marie Roos)
- 7b.
- 8b. (Mirell Jakobson)

9a. Kiik kaunil kohal (Annika Lõhmus/ Mariliis Lahesalu)

10a. Neiu töotus (Cätly Talvik)

11a. Neiu hind (Annely Leinberg)

12a. Ilus neiu kiigel (Annika Lõhmus/ Mariliis Lahesalu, Marie Roos)

13. Kirp kiigel (Kristel Marand)

16. Iluaeg möödub

17. Suvi jõuab (Marie Roos)

18. Öisel teel (Marie Roos)

III OSA: LAHKUMINE ISAKODUST

19. Neiu kiitus (Annely Leinberg)

MEESTELAULUD I OSA

1. Meeste laul

NAISTELAULUD III OSA: LAHKUMINE ISAKODUST

20. Tähemõrsja (Kristel Marand, parmupill)

21. Mõrsjaitk (Anni Marie Rea)

MEESTELAULUD I OSA

2. Ehalkäimise-laul (Raul Mikson, Rainer Vilu)

NAISTELAULUD IV OSA:

Naisepõli

27. Halb mees (Mirell Jakobson)

MEESTELAULUD I OSA

3. Kosjalaul (Henry Tiisma, Tilgu bänd)

NAISTELAULUD IV OSA: NAISEPÕLI

28. Mina vaene laste vang

V osa: Mureaeg

30. Ikka meel hale

31. Sõnasaatmine lindudega

MEESTELAULUD I OSA

4. Viinalaul (Toomas Tohert, Kaarel Telgmaa, Kristjan-Jaanek Mölder, Arne Talvik, Raul Mikson)

5. Türgi sõja laul (Danila Frantou)

NAISTELAULUD V OSA: MUREAEG

33. Mehetapja Maie lugu (Marianne Pärna)

34. Ikka meel hale

MEESTELAULUD II OSA

6. Meremehe-laul (Rainer Vilu)

7. Teomehe-laul (Rainer Vilu)

9. Lorilaul (Henry Tiisma)

8. Tantsulaul (Tilgu bänd)

10. Ümberküla-laul (Kristjan-Jaanek Mölder, Tilgu bänd)

*Fonogrammide salvestised pärinevad Eesti Kirjandusmuuseumi

Eesti Rahvaluule Arhiivist. Esitajad Marie Sepp, Liisu Orik

TÕNU KALJUSTE

Grammy auhinna laureaat ja viiekordne Grammy auhinna nominent dirigent Tõnu Kaljuste on rahvusvahelist tuntust kogunud mitmepalgelise repertuaariga, mis ulatub ooperitest ja klassikalistest sümfoonilistest teostest nüüdisaegse muusikani. Ta on koostööd teinud näiteks selliste Põhja- ja Ida-Euroopa modernismi suurkujudega nagu Alfred Schnittke, György Kurtág, Krzysztof Penderecki, Gia Kantšeli ja Einojuhani Rautavaara ning on tõestanud end eesti heliloojate Arvo Pärdi, Erkki-Sven Tüüri, Tõnu Kõrvitsa, Veljo Tormise ja Heino Elleri loomingu asjatundja ja tutvustajana.

2014. aastal võitis Tõnu Kaljuste Grammy parima kooriesituse kategoorias Arvo Pärdi teose „Aadama itk“ eest. Tema salvestisi on korduvalt esitatud Grammy plaadiauhindade nominendiks eri kategooriates. 2019. aastal võitis ta

rahvusvahelise klassikalise muusika auhinna (International Classical Music Award) koos Wrocław NFMi filharmooniaorkestriga Arvo Pärdi sümfooniaste salvestuse eest. Kaljuste plaadid on võitnud ka mitmeid teisi auhindu: Cannes Classical Award (1999), Diapason d'Or (2000), Edison Prize (2000), Classic Brit Award (2003), Prix Caecilia (2023). Ta on teinud koostööd plaadistusstuudiotega ECM Records, Virgin Classic, BIS ja Caprice Records.

Tõnu Kaljuste on Eesti Filharmoonia Kammerkoori asutaja (1981) ning alates 2021. aasta augustist, pärast 20-aastast vahet, taas Eesti Filharmoonia Kammerkoori peadirigent ja kunstiline juht. Ta on ka Tallinna Kammerorkestri asutaja (1993) ning oli taas selle peadirigent ja kunstiline juht aastatel 2019–2024. Alates 2004. aastast on Kaljuste tema enda asutatud projektiteatri Nargen Opera kunstiline juht. Tema eestvedamisel on 2006. aastast toimunud Nargenfestival.

Kaljuste on juhatanud Joseph Haydni oopereid „L'isola disabitata“, „Il mondo della luna“ ja „Armida“; Beethoveni ooperit „Fidelio“ jt. Ta on pälvinud Eesti teatri auhinna Glassi ooperi „Hydrogen Jukebox“ parima muusikalavastuse eest (2024).

EESTI FILHARMOONIA KAMMERKOOR

Eesti Filharmoonia Kammerkoor on kujunenud üheks tuntumaks Eesti muusikakollektiiviks maailmas. 1981. aastal Tõnu Kaljuste loodud koori

ees on peadirigentidena seisnud veel Briti dirigent Paul Hillier, hollandlane Daniel Reuss ning läti dirigent Kaspars Putniņš. Alates 2021. aasta augustist on koori kunstiline juht taas Tõnu Kaljuste.

Koori repertuaar ulatub barokkmuusikast kuni nüüdisteosteni, kus eriline koht on Arvo Pärdi, Veljo Tormise ja teiste Eesti heliloojate loomingul. Aastakümneid on koor tegutsenud rahvusvahelises muusikaelus koos tipporkestrite ja -dirigentidega, nagu Claudio Abbado, Eric Ericson, Marc Minkowski, Gustavo Dudamel, Sir Simon Rattle, Londoni Sümfooniaorkester, Los Angelese Filharmoonikud jpt. Koori oodatakse regulaarselt esinema mainekates kontserdipaikades, sh Viini Kontserdimajas, Sydney Ooperimajas, New Yorgi Carnegie Hallis jm.

Stabiilset kõrgtaset näitavad koori ligi 80 salvestist, mida on 16 korral Grammysel esitatud ning kahel korral hinnatuima plaadiauhinna võitnud. Koori plaadistusi ehivad ka teised prestiižikad auhinnad, sh Gramophone'i auhind, Diapason d'Or jne.

Eesti Filharmoonia Kammerkoor on valitud kümne parima koori hulka maailmas BBC muusikaajakiri Classical Music poolt (2020) ja UK klassikalise muusika raadiojaama Classic FM poolt (2024).

2025. aasta oli koori jaoks eriline, kuna Tõnu Kaljuste juhatusel tähistati Arvo Pärdi 90. sünnipäeva paljudel kuulsatel lavadel üle maailma. Kokku anti 78 kontserti 14 riigis, sh esineti Pariisi

Filharmoonias, BBC Promsi festivalil Londoni Royal Albert Hallis, New Yorgi Carnegie Hallis, Londoni Barbicani Keskuses, Berliini Filharmoonias, Hamburgi Elbphilharmonie's, Aasia prestiižikaimatel festivalidel Macaus ja Shanghais jm.

Käesoleval aastal on maikuus tulemas koos Tallinna Kammerorkestriga kahe helilooja autorikontserdid: tähistatakse Läti tuntuima helilooja Pēteris Vasksi 80. juubelit ning tutvustatakse Süüria-Ameerika-Kanada helilooja Kareem Roustomi põneva helikeelega loomingut. Juunis-juulis tähistab kammerkoor aga oma 45. sünnipäeva ning kutsub kõiki kontsertidele, mis toimuvad Viinist, Viljandis, Saaremaal, Tallinnas ja Naissaarel.

FESTIVALI TÖÖTOAD

„EMIK - AVASTAME UUT MUUSIKAT“

TAAVI HARK JA RIHO ESKO
MAIMETS

Uue muusika avastamise töötuba tutvustab kooslaulmise vormis Riho Esko Maimetsa kooriteost „Angele Dei“, põgusalt tutvume ka Eesti Muusika Infokeskuse tegevuse ja laia muusikavalikuga, mis võiks rikastada paljude kooride noodivaramut.

Eesti Muusika Infokeskus (EMIK) on asutatud 1995. aastal 15 süvamuusikaga seotud institutsiooni poolt. EMIKi põhieesmärgiks on eesti muusika tutvustamine ja propageerimine nii kodu- kui ka välismaal, kogudes ja levitades teavet eesti heliloojate ja nende teoste, muusikaorganisatsioonide ja -sündmuste, interpretide ja muusikakollektiivide kohta. EMIK on rahvusvahelise muusikainfokeskuste liidu International Association of Music Information Centres (IAMIC) liige.

„MÄNGLEVAD HÄÄLED“

MARIA VÄLI

Mänguline töötuba, kus läbi rütmimängude ja kooslaulmise avastatakse loovat häälekasutust. Osalejad saavad kogeda hetkes sündiva muusika loomist turvalises ja toetavas keskkonnas. Fookuses on kuulamine, reageerimine ja ühine loominguline protsess.

„PABERIVABA KOORILAUL - DIGINOODI VÕIMALUSED“

KRISTJAN NÕLVAK
(SCOREMUSIC)

Jäta noodimapp ja pliiats koju.

Kuidas muuta kooritöö sujuvamaks, paindlikumaks ja paberivabaks?

Selles praktilises töötoas teeme läbi digitaalse koorilaulu teekonna – alates nootide haldamisest kuni kaasaegse noodilugemise rakenduse võimalusteni. Näitame, kuidas ühendada repertuaar, dirigendi märkmed ja lauljate isiklikud märkmed ühtseks tervikuks, mis toetab nii ühist kui ka individuaalset õppimist.

Osalejad saavad selge ülevaate, kuidas diginoodid aitavad säästa aega, lihtsustada prooviprotsessi ning tuua kogu koori töö mugavalt igasse seadmesse – proovisaali, koju ja lavale.

„KOORITURUNDUSE KIIRKURSUS“

LIIS RULL JA KAIE-MARIHANIKAT

Kooriturunduse kiirkursuse eesmärk on anda osalejatele praktilised teadmised kooriturunduse eesmärkidest ja võimalustest ning jagada mõtteid ja inspiratsiooni kooride tegevuse kajastamiseks sotsiaalmeedias.

Kui kooriturundus tundub esmapilgul ehk keeruline või laialivalgub mõiste, siis korraldajad soovivad praktiliste

siis korraldajad soovivad praktiliste näpunäidete ja elava arutelu näol selle osalejatele lähedale tuua, et süstida neisse julgust ja indu - ikka selleks, et nii paljude eesti koorimaastikul tegutsevate kollektiivide põnevad tegemised jõuaksid võimalikult laia publikuni.

Töötuppa on palavalt oodatud kõik, kes kooritegevuses reklaami- või sotsiaalmeedia poolega kokku puutuvad, kuid ka kõik need, kes selle teema vastu laiemalt huvi tunnevad. 45minutilise kiirkursuse jooksul jagame nii kogemusi, häid praktikaid kui lihtsaid, ent tõhusaid nippe osalejatele nii koju, prooviruumi kui kontserdisaali telgitagustesse kaasa võtmiseks.

„THE ART OF THE WARM-UP“ (INGLISE KEELES) MARIT TØNDEL BODSBERG

„The Art of the Warm-Up“ ehk „Lahtilaulmise kunst“ on praktiline ning inspireeriv töötuba, mille keskmes on nii keha kui vaimu teadlik ettevalmistamine laulmiseks. Töötoajooksul vaadeldakse lähemalt, kuidas proovi hakul tehtavad soojendusharjutused parandavad koori intonatsiooni, kõlakvaliteeti ja ansambli tunnetust.

Töötoa käigus katsetavad osalejad praktilikas erinevaid lahtilaulmise võimalusi alates hingamisest keha aktiveerimisest ja kuulamisoskuse arendamiseni. Eriline tähelepanu on sellel, kuidas valida ja kohendada harjutusi vastavalt kontekstile - näiteks

koori konkursiks ette valmistades.

Töötuba sobib nii dirigentidele kui ka lauljatele, pakkudes praktilisi tööriistu, mida kohe igapäevases prooviprotsessis rakendada. Eesmärk on muuta lahtilaulmine rutiinsest sooritusest teadlikuks ja loovaks protsessiks, mis toetab muusikalist väljendusoskust ning meeskonnatunde kujunemist.

„KEHA JA HÄÄL“

PIRET HINRIKUS-SAGE

Töötoa „Keha ja hääl“ eesmärgiks on äratada muusika ja liikumise koostööna inimkeha oma kõikide meeltega, kaasata terve keha liikumisvõime, mõjutada ja arendada inimest tervikuna ning rikastada tema tunde- ja mõttemaailma. Otsime ühiselt vastuseid küsimustele: liikumine miks, millal, kus ja kuidas?

Fookuses on inimkeha kui tervik, mille väljendusvahend on hääl. Tähelepanu all on ka muusikalised väljendusvahendid ning (lava)ruumi dünaamika. Muusika ja liikumise väljendusvahendid on sarnased, kuid avalduvad erinevalt, muusikas kuuldavalt ja liikumises nähtavalt, mistõttu tajutakse neid sageli ühtse tervikuna. Noorematel õppijatel on eriti oluline kinesteetiline õpiviis, kus muusikalist materjali omandatakse liikumise ja kehalise kogemuse kaudu.

EESTI KAMMERKOORIDE FESTIVALI AJALOOST

I VABARIIKLIK KAMMERKOORIDE FESTIVAL 25. VEEBRUAR – 5. MÄRTS 1986

I koht TRÜ kammerkoor, dir K. Herne, K. Lindal
II koht ERKI kammerkoor, dir P. Sarapik
III koht Pärnu KEKi kammerkoor Mattone, dir H. Treiblut

II VABARIIKLIK KAMMERKOORIDE FESTIVAL 10.–15. MÄRTS 1988

A-kategooria

I koht Eesti Projekti kammerkoor, dir A.-L. Treimann
II koht Tallinna kammerkoor, dir K. Areng, T. Kapten
III koht Tallinna Muusikakeskkooli kammerkoor, dir E. Kaarepere

B-kategooria

I koht kammerkoor Gloria, dir M. Kõlar, V. Mäemets
II koht TKSi vilistlaskammerkoor, dir A. Saar
III koht Viljandi KEKi kammerkoor, dir R. Trumm

III VABARIIKLIK KAMMERKOORIDE FESTIVAL 23.–24. APRILL 1992

A-kategooria

I koht kammerkoor Mainor, dir O. Elts
II koht Tallinna Raekoja kammerkoor, dir E. Kaarepere
III koht kammerkoor Mattone, dir R. Talmar

B-kategooria

I koht Tallinna Tehnikaülikooli kammerkoor, dir K. Rööp
II koht kammerkoor Tarmeko, dir L. Jänes
III koht kammerkoor Ave canto, dir T. Künnapas

IV VABARIIKLIK KAMMERKOORIDE FESTIVAL 9. APRILL 1994

A-kategooria

I koht Tallinna kammerkoor, dir A. Heinapuu
II koht kammerkoor Tarmeko, dir L. Jänes
III koht kammerkoor Mattone, dir R. Talmar

B-kategooria

I koht kammerkoor Cantico, dir M. Repnau

II koht Paide kammerkoor, dir A. Toomistu

III koht Viljandi Kultuurikolledži kammerkoor, dir J. Allik

V VABARIIKLIK KAMMERKOORIDE FESTIVAL

27. APRILL 1996

A-kategooria

I koht Tallinna Muusikakeskkooli kammerkoor, dir E. Eespere

II koht Tallinna kammerkoor, dir A. Leštšinski

III koht Tallinna Pedagoogikaülikooli naiskoor, dir L. Kardna

B-kategooria

I koht Rapla segakoor Cantus, dir L. Kardna

II koht Kaarli kiriku kontsertkoor, dir E. Üleoja

III–IV koht Tallinna Raekoja kammerkoor, dir E. Kaarepere

III–IV koht Viljandi Kultuurikolledži kammerkoor, dir J. Allik

VI EESTI KAMMERKOORIDE FESTIVAL

19. APRILL 1998

A-kategooria

I koht Tallinna Muusikakeskkooli kammerkoor, dir E. Eespere

II koht Tallinna kammerkoor, dir M. Võsa, A. Leštšinski

III koht Tartu Ülikooli kammerkoor, dir K. Herne

B-kategooria

I koht Tallinna Raekoja Kammerkoor, dir E. Kaarepere

II koht segakoor Keila, dir A. Pihlamets, A. Matteus

III koht Vene koorikapell, dir O. Tungal

C-kategooria

I koht kammerkoor Sõsarsaared, dir A. Kann

Grand prix

Tallinna Raekoja kammerkoor, dir E. Kaarepere

VII EESTI KAMMERKOORIDE FESTIVAL

6.–7. APRILL 2002 PÄRNUS

A-kategooria

I koht Tallinna Muusikakeskkooli kammerkoor, dir E. Eespere

II koht Tallinna kammerkoor, dir M. Võsa, A. Leštšinski

III koht Rapla segakoor Cantus, dir V. Soonberg

B-kategooria

I koht Tartu Jaani Kiriku kammerkoor, dir L. Kaiv

II koht Tallinna Tehnikaülikooli kammerkoor, dir P. Perens

III koht Kammerkoor A. Le Coq, dir E. Paap, L. Heinmets

C-kategooria

I koht Lehtse kammerkoor, dir T. Tikkerber, K. Janke

II koht Türi kammerkoor, dir T. Schüts, A. Oidekivi

III koht Tallinna Prantsuse Lütseumi kammerkoor, dir M. Eliste

D-kategooria

I koht neidudekoor Leelo, dir T. Voll, R. Talmar

II koht Teaduste Akadeemia naiskoor, dir M. Toro

III koht Revalia kammermeeskoor, dir H. Surva

Grand prix

Tallinna Muusikakeskkooli kammerkoor, dir E. Eespere

Klassikaraadio eripreemia: Tartu Jaani Kiriku kammerkoor, dir L. Kaiv

VIII EESTI KAMMERKOORIDE FESTIVAL

3.–4. APRILL 2004 RAKVERES

A-kategooria

I koht Voces Musicales, dir R. Joost

II koht Tallinna Muusikakeskkooli kammerkoor, dir E. Eespere

III koht Kalevi kammerkoor, dir E. Meister

B-kategooria

I koht Tartu Ülikooli kammerkoor, dir T. Koch

II koht Tallinna Pedagoogikaülikooli kammerkoor, dir M. Aarma, A.

Leštšinski

III koht Pärnu kammerkoor, dir A. Sopp

C-kategooria

II koht EBSi kammerkoor, dir K. Seitam, S. Laursoo

III koht kammerkoor Solare, dir E. Kaarepere

III koht segakoor Keila, dir A. Pihlamets, A. Matteus

E-kategooria

I koht Tartu Ülikooli Akadeemiline naiskoor, dir V. Uibopuu

II koht Eesti Teaduste Akadeemia naiskoor, dir M. Toro

Grand prix

Voces Musicales, dir R. Joost

Eripreemia C. Kreegi laulu parima esituse eest:

Tartu Ülikooli Akadeemiline naiskoor

Klassikaraadio eripreemia: Tartu Ülikooli kammerkoor

Klassikaraadio eripreemia eesti muusika kõrgetasemelise esituse eest:

Tartu Ülikooli Akadeemiline naiskoor

Klassikaraadio eripreemia ilmeka laulmise eest: Raul Vanatoa, Pärnu kammerkoori laulja

Lootuse preemia Eesti Kooriühingult: Nõmme Muusikakooli kammerkoor

IX EESTI KAMMERKOORIDE FESTIVAL
1.–2. APRILL 2006 VILJANDIS

A-kategooria

I koht Tallinna kammerkoor, dir A. Leštšinski

II koht Tartu Ülikooli kammerkoor, dir T. Koch

III koht Pärnu kammerkoor, dir A. Sopp

B-kategooria

I koht Tallinna Ülikooli kammerkoor, dir M. Aarma, A. Leštšinski

II koht Tallinna Tehnikaülikooli kammerkoor, dir P. Perens

III koht Viljandimaa kammerkoor, dir T. Voll

C-kategooria

I koht kammerkoor Solare, dir E. Forsel

D-kategooria

I koht Kuusalu keskkooli noortekoor, dir T. Esko

II koht Mitte-Riinimanda segakoor, dir U. Uusberg

E-kategooria

II koht Tallinna kammerkoori ansambel, dir A. Leštšinski

III koht Mitte-Riinimanda vanamuusikaansambel, dir U. Uusberg

Grand prix

Tartu Ülikooli kammerkoor, dir T. Koch

Eripreemia parima kohustusliku teose esitamise eest: kammerkoor Solare

Parima dirigendi eripreemia: Triin Koch

X EESTI KAMMERKOORIDE FESTIVAL
5.–6. APRILL 2008 PÖLTSAMAAL

A-kategooria

I koht Tartu Ülikooli kammerkoor, dir Triin Koch

II koht Tallinna kammerkoor, dir Aivar Leštšinski ja Darja Pastušenko

III koht segakoor Noorus, dir Raul Talmar ja Jana Perens

B-kategooria

II koht Viljandimaa kammerkoor, dir Toomas Voll ja Jüri Liiva

II koht Tartu Rahvaülikooli segakoor HaleBopp Singers, dir Lauri Breede

III koht Rakvere kammerkoor Solare, dir Elo Forsel

C-kategooria

I koht EBSi kammerkoor, dir Sille Ojastu ja Tõnno Piigli

II koht Märjamaa segakoor Rello, dir Thea Paluoja

III koht Türi kammerkoor, dir Tiiu Schüts ja Kuldar Schüts

D-kategooria

I koht Tallinna reaalkooli segakoor, dir Eve Karp

II koht Kuusalu noortekoor, dir Taavi Esko

Grand prix

Tartu Ülikooli kammerkoor, dir Triin Koch

Eesti Kooriühingu eripreemia: Tallinna Kammerkoor

Cantemuse Kooriinstituudi eripreemia parimale noortekoorile: Tallinna Reaalkooli segakoor

Klassikaraadio eripreemia: Viljandimaa kammerkoor

Klassikaraadio ergutuspreemiad: Lehtse kammerkoor ja Nõmme Muusikakooli Kammerkoor

XI EESTI KAMMERKOORIDE FESTIVAL
9.–10. APRILLIL 2010 HAAPSALUS

A-kategooria

I koht Tallinna Tehnikaülikooli kammerkoor, dir Ilmars Millers

I koht segakoor Noorus, dir Raul Talmar

III koht Viljandimaa kammerkoor, dir Toomas Voll ja Jüri Liiva

III koht kammerkoor Head Ööd, Vend, dir Pärt Uusberg

B-kategooria

I koht Tallinna Ülikooli kammerkoor, dir Merike Aarma ja Aarne Saluveer

II koht Credo-Allika kammerkoor, dir Raili Vahermägi ja Eivin Toodo

C-kategooria

I koht Haapsalu kammerkoor, dir Ulrika Grauberg ja Kadri Kelner

II koht Rapla Ühisgümnaasiumi noortekoor Mitte-Riinimanda, dir Urve Uusberg

E-kategooria

III koht Tallinna Ülikooli oktett

Grand prix

Tallinna Ülikooli kammerkoor, dir Merike Aarma ja Aarne Saluveer

Diplom parima kohustusliku laulu eest C-kategoorias: Mitte-Riinimanda noortekoor

Diplom parima kohustusliku laulu eest B-kategoorias: Tallinna Ülikooli kammerkoor

Diplom parima kohustusliku laulu eest A-kategoorias: Tallinna Tehnikaülikooli kammerkoor

Meeldiva üllataja diplom: Viljandimaa kammerkoor, Toomas Voll

Eesti Kooriühingu eripreemia: segakoor Noorus

Parim dirigent: Aarne Saluveer

Klassikaraadio eriauhind: Tallinna Ülikooli kammerkoor

XII EESTI KAMMERKOORIDE FESTIVAL 13.–14. APRILLIL 2012 TÜRI KULTUURIMAJAS

A-kategooria

I koht Segakoor HUIK!, dir Kaspar Mänd ja Anna Ehrenberg

II koht Kammerkoor Head Ööd, Vend, dir Pärt Uusberg

III koht Segakoor Suisapäisa, dir Kuldar Schüts

B-kategooria

I koht EELK Püha Vaimu kiriku kammerkoor Crede, dir Sander Tamm

II koht EBSi kammerkoor, dir Kersti Seitam ja Tõnno Piigli

III koht kammerkoor Solare, dir Elo Üleoja

Grand prix

Segakoor HUIK!, dir Kaspar Mänd ja Anna Ehrenberg

Diplomid parima kohustusliku laulu esitamise eest:

B-kategoorias: kammerkoor Crede

A-kategoorias: E STuudio kammerkoor

Parima dirigendi eripreemia: Sander Tamm, kammerkoor Crede

Kooriühingu eripreemia: segakoor HUIK!

Klassikaraadio eriauhind: segakoor HUIK!

XIII EESTI KAMMERKOORIDE FESTIVAL 8.–9. APRILL 2016 JÕHVI KONTSERDIMAJAS

A-kategooria kammermees- ja kammernaiskoorid

I koht Kammernaiskoor Sireen, dir Tiiu Ivanova ja Ülle Tuisk

III koht Tartu ülikooli kammerkoori kammermeeskoor, dir Triin Koch

A-kategooria kammerkoorid

II koht Kammerkoor Voces Musicales, dir Valter Soosalu

III koht Tartu ülikooli kammerkoor, dir Triin Koch

B-kategooria kammernaiskoorid

II koht Tallinna Ülikooli Vilistlasnaiskoor Helia

III koht TÜANi vilistlasnaiskoor

B-kategooria kammerkoorid

I koht E STuudio Kammerkoor, dir Küllike Joosing

II koht Viljandimaa kammerkoor

III koht kammerkoor Solare

Grand prix

Tartu Ülikooli kammerkoor, dir Triin Koch

Festivali parim kava: E STuudio kammerkoor

Parim dirigent: Küllike Joosing (E STuudio kammerkoor)

XIV EESTI KAMMERKOORIDE FESTIVAL 13.–15. APRILLIL 2018 TARTU ÕPETAJATE SEMINARIS

A-kategooria

I koht Georg Otsa nim. Tallinna Muusikakooli naiskoor, dir Ksenija Grabova

II koht Elleri tütarlastekoor, dir Külli Lokko ja Kärolin Orav

III koht Kammernaiskoor Sireen, dir Tiiu Ivanova ja Nele Erastus

Parim dirigent: Ksenija Grabova

Parim kohustuslik lugu: Tartu Ülikooli Kammerkoor

Parim kaasaegse muusika esitamise preemia: Tartu Ülikooli Kammerkoor

B-kategooria

I koht Kammerkoor Encore, dir Karin Kuulpak

II koht EKA kammerkoor, dir Kristel Marand

III koht Viljandimaa Kammerkoor, dir Killu Rikker

Parim dirigent: Killu Rikker

Parim kohustuslik lugu: Kammerkoor Encore

Parim konkursikava: EKA kammerkoor

Parim Veljo Tormise teose esitaja: ITL Segakoor

Parim koorijuht-helilooja: Karin Kuulpak

C-kategooria (koolikoorid)

I koht Jakob Westholmi Gümnaasiumi kammerkoor, dir Grete Koik

II koht Rapla Ühisgümnaasiumi noortekoor Mitte-Riinimanda, dir Urve Uusberg

III koht Tallinna Inglise Kolledži neidudekoor, dir Margot Peterson

Parim dirigent: Grete Koik

Grand prix

Elleri tütarlastekoor, dir Külli Lokko ja Kärolin Orav

XV EESTI KAMMERKOORIDE FESTIVAL 10.–11. OKTOOBRI 2020 TALLINNA ÕPETAJATE MAJAS

A-kategooria

I-II koht Kammerkoor Encore, dir Karin Kuulpak

I-II koht E Studio Noortekoor, dir Külli Lokko ja Eliisa Sakarias

III koht Tallinna Kammerkoor, dir Heli Jürgenson ja Mariell Aren

Parim kohustusliku loo T. Kõrvits IV ja V osa tsüklist „Canticle of the Sun”

esitus: Kammerkoor Encore, dir Karin Kuulpak

Eripreemia tehniliselt tugeva M. Ostrzyga „Iuppiter” esituse eest:

ESTudio Noortekoor, dir Külli Lokko

Eripreemia K. Tipi „Miniatuurid” esituse eest:

Nuku koor, dir Reeda Kreen

B-kategooria

I koht Viljandimaa Kammerkoor, dir Kadi Ritsing

II koht Rae Kammerkoor, dir Ingrid Orumaa

Eripreemia vene rahvalaulu „Na goruške, na gare” hea stiilitunnetusega

esituse eest: Saaremaa segakoor Eysysla, dir Veikko Lehto

Eripreemia meeoluluka C. Kreegi „Külapoiste laulu” eest:

Akadeemiline Meeste Lauluselts, dir Laine Randjärv

C-kategooria

I koht Nõmme Noorte Naiste Koor KEVAD, dir Öne-Ann Roosvee

II koht Segakoor August07, dir Urve Uusberg

III koht Maksu- ja Tolliameti segakoor Peale Viit, dir Kristel Marand

C-kategooria parim dirigent: Öne-Ann Roosvee

Eripreemia kaunilt kujundatud konkursikava eest: Urve Uusberg

D-kategooria

I koht Tallinna Prantsuse Lütseumi segakoor, dir Margot Peterson

II-III koht Pärnu muusikakooli neidudekoor Argentum Vox, dir Toomas Voll

II-III koht Tallinna Inglise Kolledži neidudekoor, dir Margot Peterson

Parim Cyrillus Kreegi teose esitus:

Tallinna Inglise Kolledži neidudekoor

Eripreemia õnnestunud esinemise eest kahe eriilmelise kooriga:

Margot Peterson

Eripreemia P. Uusbergi „Mis on inimene?” hingestatud esituse eest:

Tallinna Prantsuse Lütseumi segakoor

Grand prix

Tallinna Kammerkoor, dir Heli Jürgenson ja Mariell Aren

XVI EESTI KAMMERKOORIDE FESTIVAL 24. APRILLIL 2022 TAMSALU KULTUURIMAJAS

A-kategooria

I koht Noorte Segakoor Vox Populi, dir Janne Fridolin

II koht Kammernaiskoor Musamari, dir Ode Pürg, ja Elleri tütarlastekoor, dir Külli Lokko

III koht Kammernaiskoor Sireen, dir Lodewijk van der Ree

B-kategooria

I koht Rae Kammerkoor, dir Ingrid Orumaa

II koht Kammernaiskoor Lu, dir Reeda Toots

III koht Nõmme kultuurikeskuse noorte naiste koor Kevad, dir Õne-Ann Roosvee

Parim noor dirigent: Ingrid Orumaa

Parim dirigent: Janne Fridolin

Parim Mart Saare laul: Kammernaiskoor Lu

Parim kohustuslik laul (Thomas Tallis „If ye love me“): Kammernaiskoor Sireen

XVII EESTI KAMMERKOORIDE FESTIVAL 23. MÄRTSIL 2024 PÄRNU VANALINNA PÕHIKOO LIS

A-kategooria

I koht – Tallinna Kammerkoor ja Tartu ülikooli kammerkoor

III koht – segakoor Noorus

B-kategooria

I koht – Pärnu kammerkoor

II koht – segakoor Tulesäde

III koht – Naiskoor Kevad

IV koht – Mõisaküla kammerkoor Kungla

V koht – Segakoor Sakala

Parim dirigent: Triin Koch (Tartu ülikooli kammerkoor)

Parim noor dirigent: Aveli Meeles (segakoor Tulesäde)

Parim kohustusliku loo esitus: Tartu ülikooli kammerkoor (Gustav Holst „I Sowed the Seeds of Love“, 1. osa tsüklist „Six Choral Folksongs“ op. 36b)



EESTI KAMMERKOORIDE LIIT (EKKL)

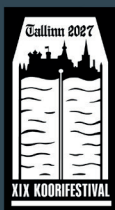
Eesti Kammerkooride Liit (EKKL) on Eesti kammerkoore koondav ning nende tegevust edendav liit, mis loodi 1997. aastal. Liit on katusorganisatsioon kooridele, esindades oma liikmete huvisid ja toetades läbi erinevate ettevõtmiste kooride arengut. Liidu olulisemate tegevuste hulka kuuluvad Eesti Kammerkooride Festivali, traditsiooniliste jõuluootuskontsertide ja kontserdisarjade korraldamine, samuti teabepäevade, õppereiside ning koolituste läbiviimine.

Alates 2025. aasta kevadest on Eesti Kammerkooride Liidu juhatuse esimees Roland Viilukas ning tegevsekretär Joosep Loidap. Juhatusse kuuluvad veel Mariell Aren, Anneli Leinberg, Ingrid Orumaa ning Liis Rull.

FB: Eesti Kammerkooride Liit

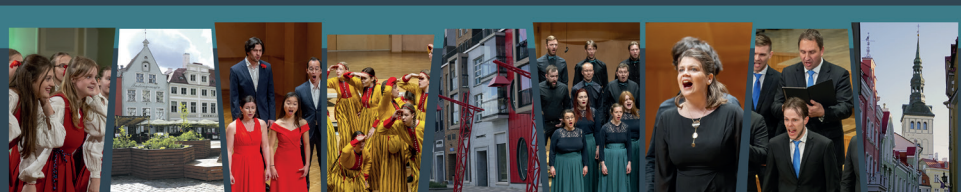
IG: @eestikammerkoorideliit

www.eestikammerkoorideliit.ee



TALLINN 2027

19. rahvusvaheline koorifestival
22.-25. aprill 2027



XIX RAHVUSVAHELINE KOORIFESTIVAL „TALLINN 2027” TOIMUB 22.-25. APRILLIL 2027

1972. aastast Tallinnas toimuv konkurss on Eesti ainus rahvusvaheline koorikonkurss ning osalema on kutsutud kõik kooriliigid üle kogu maailma. Festivali korraldab Eesti Kooriühing ning see toimub Tallinnas üle aasta.

Koorifestivali raames korraldatakse konkurss ning kontserdisari Tallinna kirikutes ja kontserdisaalides. Konkurss toimub Eesti Muusika- ja Teatriakadeemias ja Estonia kontserdisaalis. Konkurss on avatud amatöörkooridele kõigis kooriliikides (sega-, kammer-, nais- ja mees-, laste-, noorte- ja poistekoovid). Festivali kunstiline juht on Pärt Uusberg. Koore hindab rahvusvaheline viieliikmeline žürii, mille üks liige on Eestist.

Registreerimine on avatud 1. novembrini 2026.

Täpsem info Eesti Kooriühingu kodulehelt: kooriyhing.ee



HAAPSALU VANAMUUSIKAFESTIVAL (23.-26.07.2026)

Baltimaade ühe pikima ajalooga vanamuusikafestival toob juuliku viimasel nädalalõpul kaunisse kuurortlinna Haapsallu kokku Eesti ning Euroopa muusikute koorekihi. Neljal suveõhtul kostitab festival klassikasõpru intiimsete soolo- ja kammerkontsertide kui ka oratoriaalsete ettekannetega Haapsalu kirikute ajalooliste müüride vahel. Festivali kunstiline juht on Saale Fischer.

eesti  kammerkooride liit